

connaissance des arts

avec / with
Les Echos

FOIRE / FAIR
*Art Basel Paris
au Grand Palais*

*Art Basel Paris
at the Grand
Palais*



ENQUÊTE
**Les vrais effets
du Brexit**

REPORT
**The real effects
of Brexit**

BIEN ACHETER
**La vogue de
l'art textile**

HOW TO BUY
**The vogue
for textile art**

*Le
marché
de l'art* **THE ART MARKET** 2024

Bien
acheter
How to buy

Le marché de l'art connaît un véritable engouement pour les médiums tressés, tissés ou noués, des figures historiques aux artistes émergents qui renouvellent le genre, mêlant savoir-faire traditionnel et nouvelles technologies, performance et mémoire. MYRIAM BOUTOULLE

La vogue de *l'art textile* contemporain

Depuis le début du xx^e siècle, tissage et travaux d'aiguille (couture, broderie, dentelle, tapisserie et tricot) sont sortis de la sphère domestique et ont fait leur apparition dans le monde de l'art, notamment au sein des avant-gardes européennes.

Principalement utilisés par des artistes femmes, ils nourrissent bon nombre d'œuvres de l'Allemande du Bauhaus Anni Albers (1899-1994) et de la constructiviste suisse Sophie Taeuber-Arp (1889-1943) dont la succession est gérée par la galerie Hauser & Wirth. L'Américaine Lenore Tawney (1907-2007) est une autre de ces pionnières du *fiber art* qui a créé à partir des années 1960 des œuvres tissées

innovantes remettant en question les frontières entre beaux-arts et artisanat. Ses « formes tissées » sculpturales en fil de lin sont vendues entre 25 000 et 500 000 \$ à la galerie Alison Jacques à Londres.

Longtemps regardé comme une production artisanale « utilitaire », l'art textile connaît un engouement sans précédent depuis l'exposition « Decorum » au musée d'Art moderne

↑ Jeanne Vicerial, vue de l'exposition « Armors » / exhibition view, Paris, galerie Templon, 2023.



One of the hottest trends on today's market is for braided, woven and knotted art, from historic figures to emerging artists who are renewing the genre, combining traditional skills and new technologies, performance and memory.

MYRIAM BOUTOULLE

The vogue for contemporary *textile art*

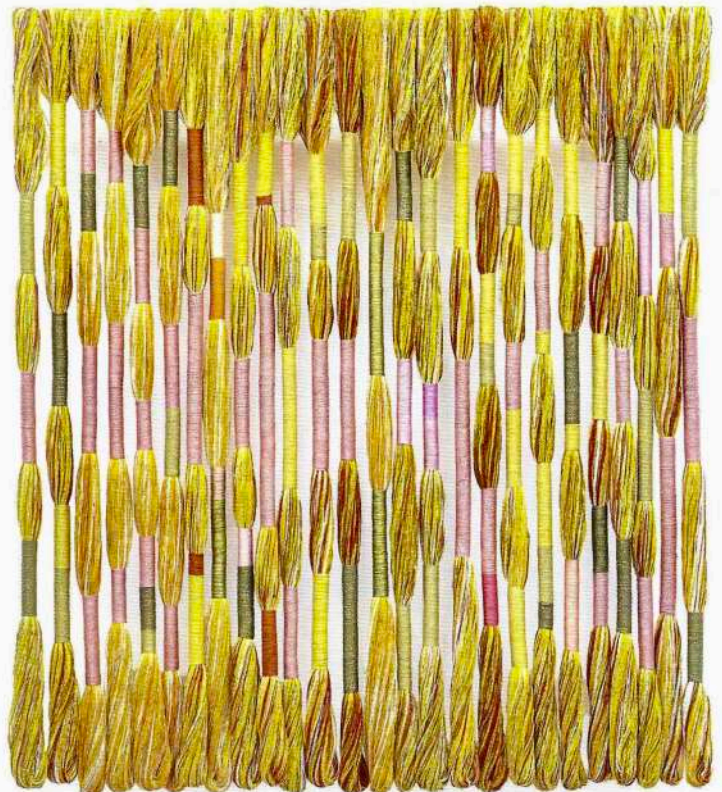


Since the early 20th century, weaving and needlework (sewing, embroidery, lace, tapestry and knitting) have moved out of the domestic sphere and into the art world, particularly within the European avant-garde. Used mainly by women artists, these practices inspired many of the works by the German Bauhaus artist Anni Albers (1899–1994) and the Swiss constructivist Sophie Taeuber-Arp (1889–1943), whose estate is managed by the Hauser & Wirth Gallery. The American Lenore Tawney (1907–2007) is another pioneer of *fibre art*, who from the 1960s onwards created innovative woven works that challenged the boundaries between fine art and craft. Her sculptural 'woven forms' in linen thread sell for between \$25,000 and \$500,000 at Alison Jacques Gallery in London.

Long regarded as a 'utilitarian' craft, textile art has enjoyed unprecedented popularity since 'Decorum', the exhibition at the Musée d'Art Moderne in Paris in 2013. American artist Sheila Hicks (b. 1934), who came to prominence late in her career, has seen her popularity soar since her exhibition at the Venice Biennale in 2017. Her unclassifiable works, in which she knots, wraps, folds, twists and stacks brightly coloured wool, linen or cotton, are offered between \$40,000 and \$500,000 at Galerie Frank Elbaz. Tapestries in linen, gesso and gold leaf by Colombian artist Olga de Amaral (b. 1932),

...

↓ Sheila Hicks, *Labyrinthe du paradis*, 2024, lin, coton et fils d'or / linen, cotton, gold threads, 180 x 160 cm, galerie Frank Elbaz.



5 belles enchères / notable auctions

EL ANATSUI , <i>Prophet</i> , technique mixte (capsules de bouteilles en aluminium trouvées, fil de cuivre) / mixed media (found aluminium bottle caps, copper wire), 2012	2 228 000 \$	15/05/2023, Christie's, New York
MAGDALENA ABAKANOWICZ , <i>Structure</i> , 1979	203 607 €	23/11/2023, Desa Unicum, Varsovie
GHADA AMER , <i>A Beautiful Day for Trini</i> , tapisserie, broderie, gel medium / tapestry, embroidery, gel medium, 2008	120 650 \$	12/03/2024, Phillips, New York
ANNI ALBERS , <i>Untitled</i> , sculpture (tissage pictural en coton et fibre) / (pictorial weaving in cotton and bast), 1950	104 500 \$	11/11/2009, Christie's, New York
ERNESTO NETO , <i>Fruit of Three Dreams</i> , installation (nylon, sable, girofle, curcuma) / (nylon, sand, clove, turmeric), 2000	76 200 \$	09/03/2023, Sotheby's, New York

Source : Artprice.

...
de Paris en 2013. Reconnue tardivement, l'artiste américaine Sheila Hicks (née en 1934) voit sa cote exploser depuis son exposition à la Biennale de Venise en 2017. Ses œuvres inclassables, pour lesquelles elle noue, enveloppe, plie, tord et empile la laine, le lin ou le coton de couleur vive, sont proposées entre 40 000 et 500 000 \$ à la galerie Frank Elbaz.

Les tapisseries en lin, gesso et feuille d'or de la Colombienne Olga de Amaral (née en 1932), à laquelle la Fondation Cartier pour l'art

contemporain consacre actuellement une rétrospective, font des prix aux enchères (276 122 € en mars 2023 chez Sotheby's). Les sculptures murales *Sleeping Songs* (2018-2019) d'Annette Messenger (née en 1943) – des sacs de couchage, couettes et doudounes à capuche colorées travaillées comme de vrais matériaux plastiques – se vendent 60 000 € à la galerie Marian Goodman. En revanche, les « peintures murales tissées » de l'artiste licière Françoise Paressant (née en 1944) sont plus accessibles : entre 3 000 et 15 000 € à la galerie Chevalier.

S'approprier, réinventer

Des artistes à mi-carrière se réapproprient des techniques et des matériaux traditionnels. Yentele (née en 1974), qui a repris le nom de sa grand-mère brodeuse et le fil de son histoire, peint et brode des tableaux textiles à l'acrylique et à l'encre de Chine sur des lins anciens (de 1900 à 20 000 € à la galerie Armel Soyer). L'Argentine Tamara Kostianovsky (née en 1974) réalise des troncs d'arbres déracinés, des carcasses d'animaux et des oiseaux aux couleurs vives à partir de textiles recyclés (entre 5 000 et 180 000 € à la galerie RX & Slag). Représentée par la Galleria Continua, Éva Jospin (née en 1975) renouvelle sa pratique de sculpture du carton en contre-collant du tissu et des broderies sur ses forêts, grottes et architectures. La Portugaise Joana Vasconcelos (née en 1971) réalise des *Crochet Paintings* et des sculptures textiles monumentales proposées entre 10 000 et 850 000 € (pour une commande spéciale) à la galerie La Patinoire royale Bach à Bruxelles. Quant à Chiharu Shiota



← Tamara Kostianovsky, *Tropical Rococo*, 2021 et / and *Mesmerizing Flesh*, 2022, textiles recyclés, crochet à viande, chaîne, moteur rotatif / recycled textiles, meat hook, chain, rotary motor, 221 x 53 x 33 cm et / and 158 x 52 x 30 cm, galerie RX & Slag, « La Chair du Monde », Paris, musée de la Chasse et de la Nature, 2024.



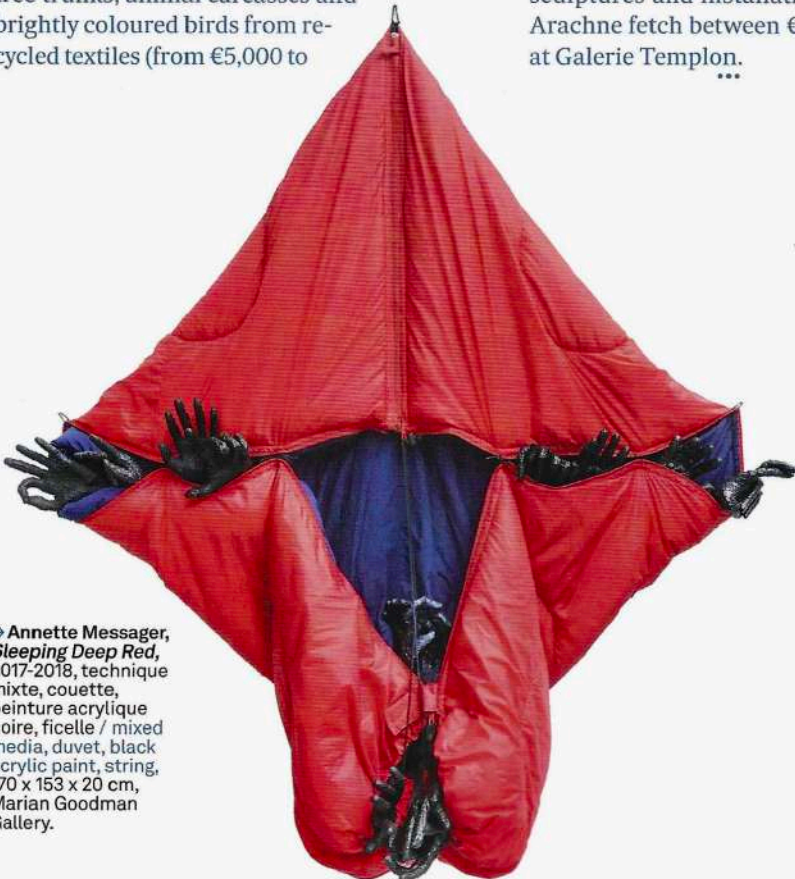
€180,000 at RX & Slag). Represented by Galleria Continua, Éva Jospin (b. 1975) is renewing her cardboard sculpture practice by laminating fabric and embroidery onto her forests, caves and structures. Portugal's Joana Vasconcelos (b. 1971) produces *Crochet Paintings* and monumental textile sculptures priced at between €10,000 and €850,000 (for a special commission) at Galerie La Patinoire Royale in Brussels. As for Chiharu Shiota (b. 1972), she wraps ordinary objects in immense structures of thread to conjure up a memory of the absent body. The spectacular sculptures and installations by this Japanese Arachne fetch between €10,000 and €300,000 at Galerie Templon.

↑ Aude Franjou, *Embrassade en rouge opéra*, 2023, lin et teinture naturelle / linen and natural dye, 300 x 400 cm, «15 ans, 15 artistes, 15 œuvres», Maison parisienne, Paris, hall des Maréchaux, musée des Arts décoratifs, 2024.

... to whom the Fondation Cartier pour l'Art Contemporain is currently devoting a retrospective exhibition, are fetching high prices at auction (€276,122 in March 2023 at Sotheby's). *Sleeping Songs* (2018-2019), the wall sculptures by Annette Messager (b. 1943), made up of coloured sleeping bags, duvets and hooded down jackets used like real artistic materials, are on sale for €60,000 apiece at Marian Goodman Gallery. In contrast, the 'woven murals' by the loom artist Françoise Paressant (b. 1944) are more affordable, selling for between €3,000 and €15,000 at Galerie Chevalier.

Appropriating and reinventing

Mid-career artists are reappropriating traditional techniques and materials. Yentele (b. 1974), who has taken up the name of her embroiderer grandmother while picking up the thread of her story, paints and embroiders textile pictures in acrylic and Indian ink on old linen (from €1,900 to €20,000 at Galerie Armel Soyer). Argentina's Tamara Kostianovsky (b. 1974) creates uprooted tree trunks, animal carcasses and brightly coloured birds from recycled textiles (from €5,000 to



→ Annette Messager, *Sleeping Deep Red*, 2017-2018, technique mixte, couette, peinture acrylique noire, ficelle / mixed media, duvet, black acrylic paint, string, 170 x 153 x 20 cm, Marian Goodman Gallery.

Amélie-Margot Chevalier, galeriste / gallerist

«Le textile devient un médium qui cristallise une nouvelle vague dans le monde entier avec des dénominations différentes selon les pays : fiber art, art fabric, fiberwork, nouvelle tapisserie. Ce mouvement s'infiltré dans le milieu fermé de l'art contemporain et engendre deux démarches : ceux qui de l'artisanat ont évolué vers l'art et ceux qui de l'expérimentation des matériaux sont arrivés à l'art textile comme choix prédominant. Je suis pour l'achat coup de cœur où le temps du faire est perceptible, où la technique est maîtrisée.»

"Textiles are becoming a medium that is crystallising a new wave throughout the world, with different names depending on the country: fibre art, fabric art, fiberwork, new tapestry, etc. This movement is infiltrating the closed world of contemporary art, giving rise to two kinds of approach: those who have moved on from craft to art, and those who have experimented with materials to make textile art their predominant choice. I'm all for buying what you love, where you can see the time it takes to make something, and where the technique is mastered."

Bien acheter

How to buy

→ Lenore Tawney,
*Union of Water
and Fire*,
1974, lin / linen,
100 x 93 cm,
Alison Jacques
Gallery.

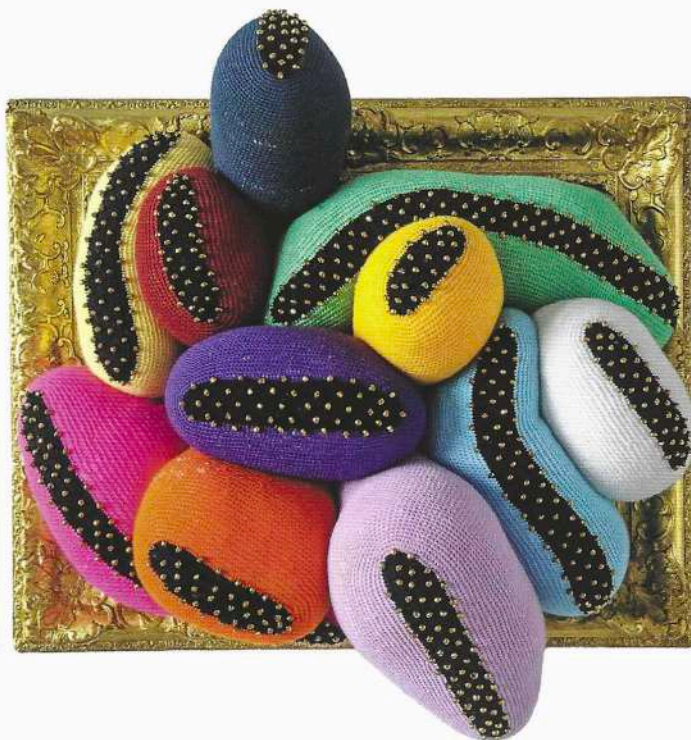


...
(née en 1972), elle englobe des objets ordinaires dans d'immenses structures de fils pour convoquer une mémoire du corps absent. Les sculptures et installations spectaculaires de cette Arachné japonaise se négocient entre 10 000 et 300 000 € à la galerie Templon.

Un phénomène récent est la fusion du *fiber art* avec d'autres disciplines chez les jeunes plasticiens. La performeuse Chloé Bensahel (née en 1991) crée des poèmes en lettres tissées et des tapisseries interactives qui réagissent au toucher par la lumière et le son (chants, textes) évoquant l'histoire de sa famille diasporique méditerranéenne (entre 3500 et 20 000 € à la galerie Odile Ouizeman). La photographe Aurélie Mathigot imprime et rebrode ses clichés sur des toiles de peintre (de 1500 à 20 000 € chez Maison Parisienne). Un art textile qui infuse de plus en plus la création contemporaine, des armures fantomatiques de Jeanne Vicerial (née en 1991, entre 8000 et 45 000 € à la galerie Templon) aux compositions brodées ou nouées de fils noirs et blancs de Victoria Tanto (née en 1988), proposées en direct par l'artiste de 660 à 13 500 € sur son site web.

↓ Joana Vasconcelos,
Swirl, 2016, laine
crochetée à la main,
ornements et
polyester sur toile,
cadre en relief doré,
contreplaqué /
handmade woollen
crochet, ornaments,
and polyester on
canvas, gilded relief
frame, plywood,
100 x 100 x 42 cm,
galerie La Patinoire
royale Bach.

...
A recent phenomenon is the way young artists are fusing fibre art with other disciplines. Performer Chloé Bensahel (b. 1991) creates poems in woven letters and interactive tapestries that react to touch with light and sound (songs, texts) evoking the history of her diasporic Mediterranean family (between €3,500 and €20,000 at Galerie Odile Ouizeman). Photographer Aurélie Mathigot prints and embroiders her photographs on painter's canvas (from €1,500 to €20,000 at Maison Parisienne). Textile art is also increasingly present in contemporary creations, from the ghostly armour of Jeanne Vicerial (b. 1991, €8,000 to €45,000 at Galerie Templon) to the embroidered or knotted compositions of black and white threads by Victoria Tanto (b. 1988), offered directly by the artist on her website at prices between €660 and €13,500.



Adresses / Addresses

Paris / Galerie Chevalier galerie-chevalier.com

Paris / Galleria Continua galleriacontinua.com

Paris / Galerie Frank Elbaz galeriefrankelbaz.com

Paris / Marian Goodman Gallery mariangoodman.com

Paris / Galerie Hauser & Wirth hauserwirth.com

Paris / Galerie Templon templon.com

Saint-Tropez / Galerie Armel Soyer armelsoyer.com/saint-tropez

Bruxelles / Brussels Galerie La Patinoire royale Bach prvbgallery.com

Londres / London Alison Jacques Gallery alisonjacques.com