



connaissance des arts

Les
expos
de la
rentree
2020

L'Âge d'or
danois au
Petit Palais

Porcelaines
de Meissen
et Chantilly

Giorgio
de Chirico
à l'Orangerie

Les méga
ponts
à la Cité des
sciences

M 05525 - 736 - F. 7,90 € - RD

{ galleries }

MARCHÉ DE L'ART



À gauche
Youla Chapoval,
Sans titre
(Composition
aux lignes
noires), 1949,
h/t, 60 x 81 cm,
détail
© GALERIE
LAURENTIN, PARIS

À droite
Statue rituelle
Baoulé,
Côte d'Ivoire,
XX^e-XXI^e s.,
bois, perles,
patine,
H. 37 cm,
détail
© G. GÉRARD
DUFOURNIER



RENAUD VANUXEM
INVITE LES BAOLÉ

TROIS GALERIES POUR CHAPOVAL

Les galeries Laurentin, Le Minotaure et Alain Le Gaillard s'associent pour exposer les œuvres

(de 2000 € à 100 000 €) provenant du fonds du peintre Youla Chapoval (1919-1951). Ayant chacune sélectionné vingt œuvres, les trois galeries éditent un catalogue commun qui évoque sa carrière, de ses débuts aux accents cubistes, jusqu'aux toiles totalement abstraites. Antoine Laurentin n'en est pas à son coup d'essai, puisqu'il lui a déjà consacré une exposition en 2006. Rappelons que Chapoval est né à Kiev en 1919 et mort prématurément, à 32 ans. Si sa carrière fut fulgurante, elle a été ponctuée de succès.

Peintre de la seconde École de Paris et membre des Réalités Nouvelles, ami de Cocteau, Picasso et Hartung, il a été exposé par les plus grandes galeries, telles que Jeanne Bucher (dès 1947) et Denise René. Il a reçu en 1949 le prix Kandinsky, destiné aux jeunes artistes tenants de l'abstraction, et a été reconnu par les institutions, notamment avec une rétrospective au musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1964. F.C.

« **YOULA CHAPOVAL** », galerie Antoine Laurentin, 23, quai Voltaire, 75007 Paris, 01 42 97 43 42, www.galerie-laurentin.com; galerie Le Minotaure, 2, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris, 01 43 54 62 93, galerieleminotaure.net; galerie Alain Le Gaillard, 19, rue Mazarine, 75006 Paris, 01 43 26 25 35, du 11 septembre au 31 octobre.

« Pour fêter les 25 ans de la galerie, j'ai polarisé l'exposition sur les statuettes Baoulé », déclare Renaud Vanuxem. Après avoir collectionné ces objets originaux de Côte d'Ivoire pendant une quinzaine d'années, le galeriste dévoile aujourd'hui quarante-six sculptures (de 1500 € à 60 000 €). Il a souhaité éviter le piège du « convenu » en mettant en valeur le volume, l'aspect parfois sauvage des objets, et « une créativité individuelle dans le style de l'art occidental ». F.C.

« **SCULPTURES BAOLÉ** », galerie Renaud Vanuxem, 52, rue Mazarine, 75006 Paris, 01 43 26 03 04, www.renaudvanuxem.com, du 24 juin au 30 septembre.

LES CHEVALIER EN BLACK AND WHITE

D'après
Philippe Hiquily,
La Sprinouse,
2019, tapisserie
tissée par l'Atelier
Catherine Barnet,
200 x 150 cm
© GALERIE CHEVALIER,
PARIS



Tout n'est pas noir, tout n'est pas blanc, quelques nuances de gris se glissent dans cette élégante thématique « Black and White » réunissant tapisseries modernes, tapis contemporains et créations textiles actuelles (de 2000 € à 25 000 €). Grande première, la galerie Chevalier a sélectionné, en accord avec le Comité Hiquily, deux œuvres sur papier des années 1970-1980 du sculpteur Philippe Hiquily, qui ont été tissées dans l'atelier de Catherine Barnet à Aubusson. Figure également une

pièce unique de 1969 de Pierre Dacquain, père de la Nouvelle Tapisserie, qui a fait « sortir la tapisserie du mur ». Ainsi qu'une pièce du peintre-cartonnier Jean-René Sautour-Gaillard, une autre du designer Mathieu Matégot, et les créations de deux jeunes nouvelles artistes françaises, Yentele et Victoria Tanto. F.C.

« **BLACK AND WHITE** », galerie Chevalier, 25, rue de Bourgogne, 75007 Paris, 01 43 60 72 68, www.galerie-chevalier.com, du 11 septembre au 10 octobre.