

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

Summer Issue

L'été de toutes les libertés

15 projets à couper le souffle



BELUX 10.90€ - CH 17€ - D 11.90€ - PORT CONT 10.90€ - CAN 17/99\$CAD



ET TOUJOURS LES PLUS BELLES
DEMEURES & HÔTELS AUTOUR DU MONDE

101

Maison-galerie de village

Tapis Calvi de Atelier Tortil ; fauteuil Pompon 2 de Olga Engel ; tissu Karakorum de Dedar ; applique Emotion - Petit Grimpeur de Olga Engel ; table d'appoint Geronimo 2 de Stéphane Moullet ; *Procession*, peinture acrylique et encre de chine de Yentele ; guéridon Nogol de Christian Astuguevieille ; sculpture Kyori de Coralie Bonnet ; Fauteuil Who are You I de Olga Engel ; tissu Belsuede de Dedar ; lampe Tours II de Olga Engel ; rideaux Cavalière de Dedar.

Après l'ouverture de leur ferme-galerie à Megève, Armel Soyer et Gilles Pernet dupliquent le concept dans une toute nouvelle version aux accents du Sud. Dans le vieux village de Gassin, non loin de la galerie Armel Soyer à Saint-Tropez, ils inaugurent cette demeure provençale, à la fois maison d'habitation et galerie. Un repaire d'esthètes, inattendu et superbe, où chaque détail et chaque pièce d'art participent au décor et à la magie de l'adresse. Découverte en avant-première de la Maison Bellevue.

Texte : Delphine Després
Photos : © Gilles Pernet

Après Paris et Megève, Armel Soyer ouvrait l'an dernier sa troisième galerie à Saint-Tropez, à deux pas de la place des Lices. Une adresse qui a fait sensation dans ce village chic... Car la galeriste et éditrice d'œuvres, spécialisée dans le design et les arts décoratifs du XXI^e siècle, a le don pour sélectionner des pièces extraordinaires. Boostée par l'engouement de sa clientèle tropézienne, elle a décidé, avec Gilles Pernet, directeur artistique de la galerie, scénographe et photographe, d'imaginer, comme à Megève, une maison-showroom où elle pourrait mettre en lumière les pièces des designers avec lesquels elle collabore. Postée sur les hauteurs du village de Gassin, avec un panorama dominant d'un côté le golfe de Saint-Tropez, de l'autre, le massif des Maures, cette maison ancienne typiquement provençale arbore ce charme du Sud tellement attirant... « *La maison compte trois chambres, trois salles de bains, un salon, une salle à manger, une cuisine et un jardin d'hiver. Elle avait été rénovée dans le respect de l'habitat ancien provençal, avec de beaux matériaux, de la terre cuite au sol partout... Nous n'avons quasiment pas modifié les volumes. Nous ne souhaitons pas réaliser des gestes trop intrusifs pour respecter l'architecture vernaculaire du lieu. Nous avons cependant transformé les cuisines et les salles de bains, avec le challenge de les intégrer à cette architecture assez classique* », raconte Armel. Et le résultat est époustoufflant ! Sous la houlette de Gilles Pernet, qui a orchestré toute la scénographie et la décoration, les intérieurs dévoilent des espaces magnifiés par des créations d'artistes in situ, et les œuvres, omniprésentes, des designers représentés par Armel. Gilles a par exemple demandé à l'artiste Christian Caulas de concevoir des meubles pour l'endroit. Ainsi, ce dernier a notamment pensé un meuble sculpture hybride en plâtre semblant tout droit sorti du mur de l'une des chambres... Dans l'entrée jaune safran, une tapisserie de Gilles Pernet, un meuble de Christian Caulas et un tapis l'Atelier Jean-Pierre Tortil cohabitent. Armel a d'ailleurs collaboré avec ce créateur de tapis qui a conçu tous les tapis de la maison. Parmi ses autres partenariats, citons également THG pour la robinetterie et les sanitaires, Dedar et Bisson Bruneel pour les tissus et Blanc Carrare pour le marbre, le granit et le travertin.



Side table & chaise de Julian Mayor ; commode de Christian Astuguevieille ; miroir Zephyr de Olga Engel ; applique de Christopher Boots ; guéridon Palais de Pierre Gonolons ; buste de Christian Caulas.



Marbre Rain Forest de Blanc Carrare ; robinetterie de THG ; tapis Kazan de Atelier Tortil, collection Terra by Charlotte Biltgen ; banquette et table basse de Denis Milovanov ; table basse de Denis Milovanov ; œuvre *Biarritz n12. Quand fond la neige, où va le blanc ?*, de Ema Pradère, technique mixte sur papier, pierre noire, pastel sec et gouache ; céramiques de Ema Pradère ; coussins en tissu Nevada de Bisson Bruneel.

*“ L'idée est vraiment de faire vivre à nos clients
une expérience d'art globale. ”*

ARMEL SOYER



Quartzite Patagonia de Blanc Carrare ; robinetterie de THG ; jambon en verre soufflé de Maria Koshenkova.



Tapis Calvi de Atelier Tortil ; table Concrete absolute de Jimmy Delatour ; lustre Moonpapier de Olga Engel ; guéridon de Christian Caulas ; Banc et chaise haute de Soha ; installation murale de Coralie Bonnet ; applique Muguet de Olga Engel ; table d'appoint Monde Mi de Christian Astugueville ; lampe en bronze de Thomas Duriez.



Meuble sculpture de Christian Caulas ; suspension de Fabien Ifires ; rideaux Softwood et Hera de Dedar ; lampe de Stéphane Mouffette ; sculpture en crochet de Agnès Sebyleau.

Galerie Armel Soyer, 14, rue Joseph-Quaranta, à Saint-Tropez.
Ouvert tous les jours jusqu'à fin octobre.
Visite de la Maison Bellevue à Gassin sur rendez-vous au 06 07 64 68 88.

Dans le salon, Alix Waline a esquissé une fresque au feutre sur le manteau de la cheminée et le mur, inspirée par la vue sur les collines depuis la fenêtre... La céramiste Coralie Bonnet a inventé des appliques en grès percé de trous. La master bedroom est entièrement meublée par Christian Astuguevieille. Un grand disque mural en cuivre de Perrine Rousseau s'affiche dans la salle à manger, tout comme une table en bois et béton de Jimmy Delatour, un lustre en porcelaine d'Olga Engel, un buffet de Denis Milovanov ou encore un panier de Joe Hogan. Dans le salon, place est faite à un canapé d'Olga Engel, à l'œuvre textile *Angelo* d'Agnès Sébyleau, à un totem et à une table basse de Christian Caulas, à un luminaire de Christopher Boots et à une tapisserie de Perrine Rousseau. Les portes de la cuisine en chêne naturel et le luminaire en cuivre sont signés Denis Milovanov et voisinent à merveille avec un granit Patagonia en crédence et pour les plans. De nouveaux artistes ont également fait leur apparition : l'atelier marseillais Carles Demarquet, des ébénistes qui se démarquent notamment avec des meubles en érable sculpté aux motifs inspirés par la mer, et Yentele qui peint à l'acrylique ou à l'encre de Chine sur des toiles en lin ancien rebrodé... L'autre particularité du projet, c'est le travail inouï réalisé autour de la pierre... Certes, en premier lieu, l'on contemple cette roche naturelle qui pénètre dans la maison et qui a été révélée dans la salle de bains rouge étrusque, mais surtout l'on admire les créations prodigieuses de Blanc Carrare. Ce marbrier façonnier basé en Moselle a déniché des pierres rares qui transcendent le projet, à l'image, entre autres, du travertin Walnut dans l'une des salles de bains ou encore du marbre vert Rain Forest, évoquant l'univers végétal, dans la petite cuisine du jardin d'hiver à l'ambiance coloniale. Cette cuisine est entièrement fabriquée avec cette pierre – plan de travail, portes, évier et crédence – et surtout sans rupture apparente entre chaque veine donnant ainsi à l'ensemble cette impression de meuble monobloc. « Une véritable prouesse technique », se réjouit Armel. « L'idée est vraiment de faire vivre à nos clients une expérience d'art globale », ajoute-t-elle. Commencez par visiter cet été la galerie Armel Soyer à Saint-Tropez pour percevoir son univers inspirant, ses nouveaux meubles outdoor et les dernières pièces étonnantes des artistes, dont le dernier buffet de Thomas Duriez, avec des étoiles dorées à la feuille d'or entaillées dans le chêne, des pieds et un plateau en bronze coulé... Si la séduction opère, n'hésitez pas... Rendez-vous à Gassin pour une immersion totale. Le déplacement vaut vraiment le détour !

armelsoyer.com



Tête de lit Colosome de Christian Astuguevieille ; lampe de Thomas Duriez ; travertin walnut de Blanc Carrare, robinetterie de THG ; miroir de Denis Milovanov ; Buste Sur la Cîme de Christian Caulas.



Miroir en chêne sculpté à la tronçonneuse de Denis Milovanov ; robinetterie de THG.