

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2020
FRANCE N° 162

AD

LE STYLE FRANÇAIS

ET COMMENT LES DÉCORATEURS LE RÉINVENTENT,
EN 6 MAISONS PLEINES D'ESPRIT

INSPIRATION

LA MAISON S'ADAPTE AUX
NOUVEAUX MODES DE VIE

NOUVELLE VAGUE

LES 7 ARCHITECTES
D'INTÉRIEUR QUI MONTENT

ARCHITECTURE

À LYON, UN CHEF-D'ŒUVRE
BRUTALISTE MÉCONNU

GUIDE

CANAPÉS, FAUTEUILS,
TABLES BASSES, BUREAUX...
LES 50 MEUBLES DONT
VOUS ALLEZ AVOIR ENVIE



À partir du 16 septembre

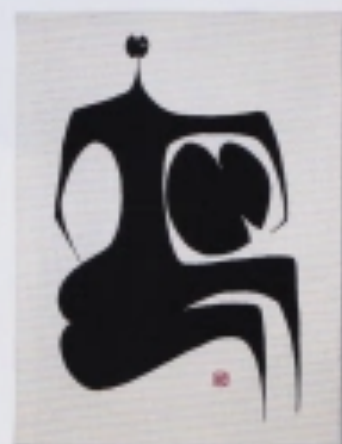
Minéraux, gemmes et bijoux

Assurément, la maison Van Cleef & Arpels va faire parler d'elle à l'automne. D'abord, parce qu'elle organise une vaste exposition avec le Muséum d'histoire naturelle réunissant minéraux, gemmes et bijoux. Un exemple ? Un rubis né il y a trente millions d'années à Mogok, au flanc les montagnes birmanes, y côtoie une broche fuchsia ornée de rubis taillés et montés sur serti invisible. Merveilles de la nature et prouesses des artisans. Nos yeux vont briller. Autre événement : L'École des Arts Joailliers que soutient Van Cleef & Arpels accueille, en ses locaux, une exposition *Jean Verdéne*. De son vrai nom, Ohan Tuhdarian, le

bijoutier avait une passion pour la minéralogie. D'où son style si personnel. Entre ses mains, une tranche d'améthyste brute devenait une broche et des cristaux d'aigue-marine (*en photo*) se dressaient sur une bague. Cette fascination pour la pierre ne se démentit pas durant les soixante-sept ans que dura sa carrière.

Pierres Précieuses, Muséum national d'histoire naturelle, Grande Galerie de l'évolution, 35, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 75005 Paris, du 16 septembre au 14 juin 2021, musee-lunetiers.org.

Jean Verdéne, artiste joaillier, L'École des Arts Joailliers, 51, rue Danielle-Casanova, 75001 Paris, du 8 octobre au 10 décembre, ecolesancliefarpels.com.



Du 11 septembre au 10 octobre

Black and White

Tout est noir et blanc. Les tapisseries, les tapis, les œuvres d'art textile, tout. Et pourtant quelle diversité sur les cimaises de la Galerie Chevalier ! Les silhouettes du sculpteur Philippe Hiquilly, traduites en laine (*en photo*), voisinent avec une savonnerie à l'élégant graphisme géométrique conçu par Nicolas Auhagnac. C'est l'occasion de découvrir deux jeunes plasticiennes : Yentele, laquelle conselle des toiles de lin ancien de traces de peinture, et Victoria Tanto, dont les compositions poétiques sont formées d'innombrables fils minutieusement torsadés.

Galerie Chevalier, 25, rue de Bourgogne, 75007 Paris, galerie-chevalier.com.



Du 5 septembre au 3 janvier 2021

La porcelaine à Chantilly

Au siècle des Lumières, deux fabriques de porcelaine européennes se livrent concurrence : Chantilly et Meissen. L'exposition qui raconte cette histoire s'annonce spectaculaire. Non seulement elle fait dialoguer les modèles exceptionnels issus des deux manufactures, mais elle prend place dans le château de Chantilly, au sein des Grands appartements habillés de boiseries xviii^e. Atout supplémentaire : la scénographie est signée Peter Marino. (*En photo*, pendule à l'éléphant, porcelaine de Meissen, vers 1745-1750.)

La Fabrique de l'extrémité, porcelaines de Meissen et de Chantilly, Domaine de Chantilly, 60500 Chantilly, domainedechantilly.com.